

Утверждаю  
Директор:

Согласовано  
ЗД по ВР

---

Смирнова Г.Н.

---

Кудашова Т. В.

Приказ от 31.08.2023 г. № 51-осн.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
художественно-эстетический кружок  
«Волшебный мир красок»  
*2023-2024 учебный год*

*Составитель: педагог дополнительного образования Богуш М.Д.*

Принято на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 31.08. 2023 года)

## Оглавление

1. Нормативно-правовая и документальная основа .....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Цель, задачи и формы обучения.....	3
4. Содержание изучаемого курса программы.....	4
5. Ожидаемые результаты .....	5
6. Литература.....	7

## **1. Нормативно-правовая и документальная основа**

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.

7. Устав ГОУ ТО «Заокская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

8. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

9. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24 июля 1998 года (с изменениями и дополнениями на 02 декабря 2013 г.).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

## **2. Пояснительная записка**

Занятость обучающихся с ОВЗ во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие обучающихся с ОВЗ в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Занятия по изобразительной деятельности оказывают существенное воздействие на обучающихся с ОВЗ, способствуют формированию потребности к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждают желание создавать что-то новое.

## **3. Цель, задачи, формы обучения**

**Цель программы:** социальная адаптация детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с различными техниками изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- 1) Развивать у обучающихся с ОВЗ мелкую моторику рук и тактильное восприятие.
- 2) Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- 3) Обучать приемам различных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- 4) Учить детей выбирать материал для рисования и умело его использовать.
- 5) Помочь детям с ОВЗ овладеть различными техническими навыками при работе различными техниками.
- 6) Развивать творчество, фантазию.

- 7) Активизировать детей при выборе тематики.
- 8) Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Программа разработана как система введения в художественную культуру и включает в себя изучение основ живописи, техники рисования, декоративно-прикладного искусства. В связи с этим выделяются следующие виды художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность.

#### **Формы обучения**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игры;
- конкурсы;
- викторины;
- выставка;
- экскурсии.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотра видеofilьма и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

Формы организации деятельности - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин., количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

- выставки детских работ в школе;
- составление альбома лучших работ;
- участие в районных, областных конкурсах художественно-эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, детям);
- творческий отчет педагога дополнительного образования на педсовете.

### **4. Содержание изучаемого курса программы**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Для качественного развития творческой художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

#### **5. Ожидаемые результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- о разнообразии техник рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

*Обучающиеся будут уметь:*

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с природным материалом	12	4	8
2	Работа с нетрадиционным материалом	16	-	16
3	Работа с бумагой	28	4	24
4	Декоративная роспись	12	4	8

5	Всего	68	12	56
---	-------	----	----	----

### Календарно – тематическое планирование (68 ч)

№	Тема урока	Дата	Кол-во часов
<b>Работа с природным материалом. 12 ч.</b>			
1	Вводный урок ДПИ. Основы художественного изображения. Виды искусства.	1 неделя	2
2	Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента.	2 неделя	2
3	Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев.	3, 4 неделя	4
4	Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы.	5, 6 неделя	4
<b>Работа с нетрадиционным материалом - 16 ч.</b>			
5	Точечное рисование.	7 неделя	2
6	Рисуем солью.	8 неделя	2
7	Фантазии из карандашной стружки.	9 неделя	2
8	Необычная мозаика.	10,11 неделя	4
9	Аппликация из бисера.	12 неделя	2
10	Рисуем клеем. Новогодние узоры	13,14 неделя	4
<b>Работа с бумагой - 28 ч.</b>			
11	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	15 неделя	2
12	Объемная бумажная пластика.	16,17 неделя	4
13	Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.	18, 19, 20 неделя	6
14	Моделирование из гофрированной бумаги.	21, 22, 23 неделя	6
15	Коллаж. Композиция «Кошка у окошка».	24, 25 неделя	4
16	Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с	26, 27, 28 неделя	6

	использованием креповой бумаги.		
<b>Декоративная роспись - 12 ч.</b>			
17	Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	29, 30, 31 неделя	6
18	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	32, 33, 34 неделя	6
<b>Итого часов</b>			<b>68</b>

### 6. Литература

1. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 2015г.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
4. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2000 г.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2002 г.
7. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2004 г.